

Nº.0
Distribución gratuita

VISITA LIMA

Nuestros mercados
Personajes en Lima
El barrio era la vida misma
Productos con identidad local
Nuestra comida en los nuevos tiempos



MUNICIPALIDAD DE
LIMA



MUNICIPALIDAD DE
LIMA

Visita Lima es una publicación de
distribución gratuita creada por
la Subgerencia de Turismo de la
Municipalidad Metropolitana de Lima.
En este primer número queremos saludar
a nuestros lectores y presentarles diversas
opciones para explorar la ciudad
cuando podamos volver.

Fotografías

Banco de imágenes Promperú
Banco de imágenes EMILIMA
Banco de imágenes MINCUL
Banco de imágenes Subgerencia
de Turismo/Municipalidad de Lima
Jesús Dulanto – Barranca: un misterio por descubrir
Cristina Rodríguez - Una ciudad de contraste
Coco Maggio - Una ciudad llena de sabor
Creative Commons
Municipalidad de Barranco - Museos de Lima
Municipalidad de Miraflores - Museos de Lima
Museo Pedro de Osma - Museos de Lima

Este número no habría sido posible sin:

Colaboradores
Diego Villarán – Morro Solar. El mirador natural
Jesús Dulanto – Barranca: un misterio por descubrir
Pedro Espinosa – Complejo arqueológico Mateo Salado
Carla Magán – Cerro San Cristóbal: Lima desde un apu
José Del Castillo – Nuestros mercados

Entrevistados

Gonzalo Torres – El barrio era la vida misma
Juan Nolasco – Artesanía vivencial en Lurín
Violeta Quispe - Mascarillas de Sarhua
Cristina Rodríguez, Coco Maggio, Haydeé Cerrón y
Julia Pipa – Vivir en Lima

Contáctanos a:

[visitalimaperu](https://www.facebook.com/visitalimaperu)



[@visitalima.pe](https://www.instagram.com/visitalima.pe)



www.visitalima.pe



LIMA:

inminente reencuentro



Desde las orillas del Pacífico, emerge Lima. Nuestra ciudad está rodeada de historia, cultura e identidad; con un legado milenario, pluricultural y cosmopólita que fluye entre tres cuencas de ríos que viajan desde los Andes y una cordillera de montañas que se levanta rígida como la columna vertebral del país.

Lima tiene magia, y sus calles son un museo abierto que te permitirá reconectarte contigo mismo desde lo más profundo del corazón de la ciudad.

Cada habitante se convierte en el protagonista de su historia, anfitrión de su barrio y difusor de un destino de incalculables experiencias, las cuales ofrece a sus visitantes.

Hoy que soñamos con nuestra próxima visita, más que nunca valoramos lo que conocemos y estamos a la espera de poder explorar lo que aún nos falta por conocer.

A través de *Visita Lima*, te invitamos a soñar y conocer la ciudad de una manera diferente.

Cuando estés listo,
Lima te espera.

**¡Muy pronto
nos volveremos a encontrar,
con respeto, empatía
y gratitud!**



MUNICIPALIDAD DE
LIMA


Re vis ta



Visita Lima

Enamórate, sorpréndete
y explora las inolvidables
experiencias de la
Ciudad de los Reyes,
esta vez, desde casa.

 [visitalimaperu](#)

 [@visitalima.pe](#)

 [www.visitalima.pe](#)



ÍNDICE



7
PRESENTACIÓN
El barrio era como
la vida misma



14
HOLA LIMA
Morro Solar
El mirador natural



19
**Barranca, un misterio
por descubrir**



24
LIMA MILENARIA
Complejo arqueológico
Mateo Salado



30
Tradición prehispanica
El cuchimilco



35
**Artesanía vivencial
en Lurín**



41
**Mascarillas de
Sarhua. Arte e ingenio
contemporáneo**



48
LIMEÑOS
Una ciudad
de contraste



50
**Una ciudad llena
de sabor**



53
**La naturaleza
de una ciudad**



56
**Una ciudad llena
de criollismo**

63
COMPRA EN LIMA
**Productos con
identidad local**



67
CÓMO LLEGAR
A pasear por Lima



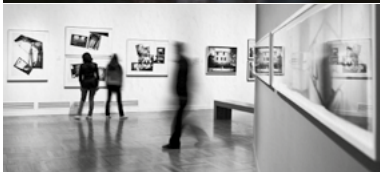
76
Cerro San Cristóbal
Lima desde un Apu



79
NUESTROS MERCADOS Y COCINA
Nuestros mercados



86
**Nuestra comida en
los nuevos tiempos**



97
CULTURA EN LIMA
Museos en Lima



101
**Artes escénicas en
Lima: performances
en la ciudad**



106
**Los 100 años del Teatro
Municipal de Lima**



112
VIDA NOCTURNA
Exposición fotográfica
“Lima milenaria, moderna y natural”

EL BARRIO

ERA LA

VIDA

MISMA

Actor, comediante, músico, presentador de televisión y locutor de radio. Gonzalo Torres no solo es polifacético, sino también un limeño que aprendió a amar a su ciudad, llena de contrastes.



Gonzalo nació en la década de los setenta, y pasó su infancia en la calle Flora Tristán, en Magdalena del Mar, cerca de la Residencial San Felipe. Si bien de adulto vivió entre Barranco y Miraflores, es este lugar el que lo marcó. Los amigos de sus padres eran los vecinos y los amigos de sus hermanos eran los hijos de los vecinos. Se disputaban partidos de fútbol en los que las puertas de los garajes servían de arcos y los

pelotazos retumbaban en el vecindario. Otros días se iban en grupo a bicicletear por aquí y por allá. “El barrio era la vida misma”, asegura Gonzalo, dando razón a la afirmación, nunca rebatida, de que la infancia es la verdadera patria del hombre. Los recuerdos de esos primeros años son esenciales. Hay sabores, aromas y sonidos que evocan un mundo que identificamos con la felicidad.

A la vuelta de la esquina

Después de transitar por grupos musicales como Los Nosequién y los Nosecuántos y La Liga del Sueño y de alcanzar la fama a nivel nacional a través del carismático Gonzalete en la serie *Pataclaun*, Gonzalo se reinventó y alcanzó todavía más popularidad al conducir *A la Vuelta de la Esquina*, un programa cultural en el que recorría Lima develando historias, tradiciones y personajes desconocidos para la mayoría.

En el 2005, cuando empezó a emitirse, se habían pautado trece episodios; sin embargo, la gran sintonía, su innovación y aporte a la cultura hizo que *A la Vuelta de la Esquina* se convirtiera en un programa icónico que presentaba muchas caras ocultas de Lima.

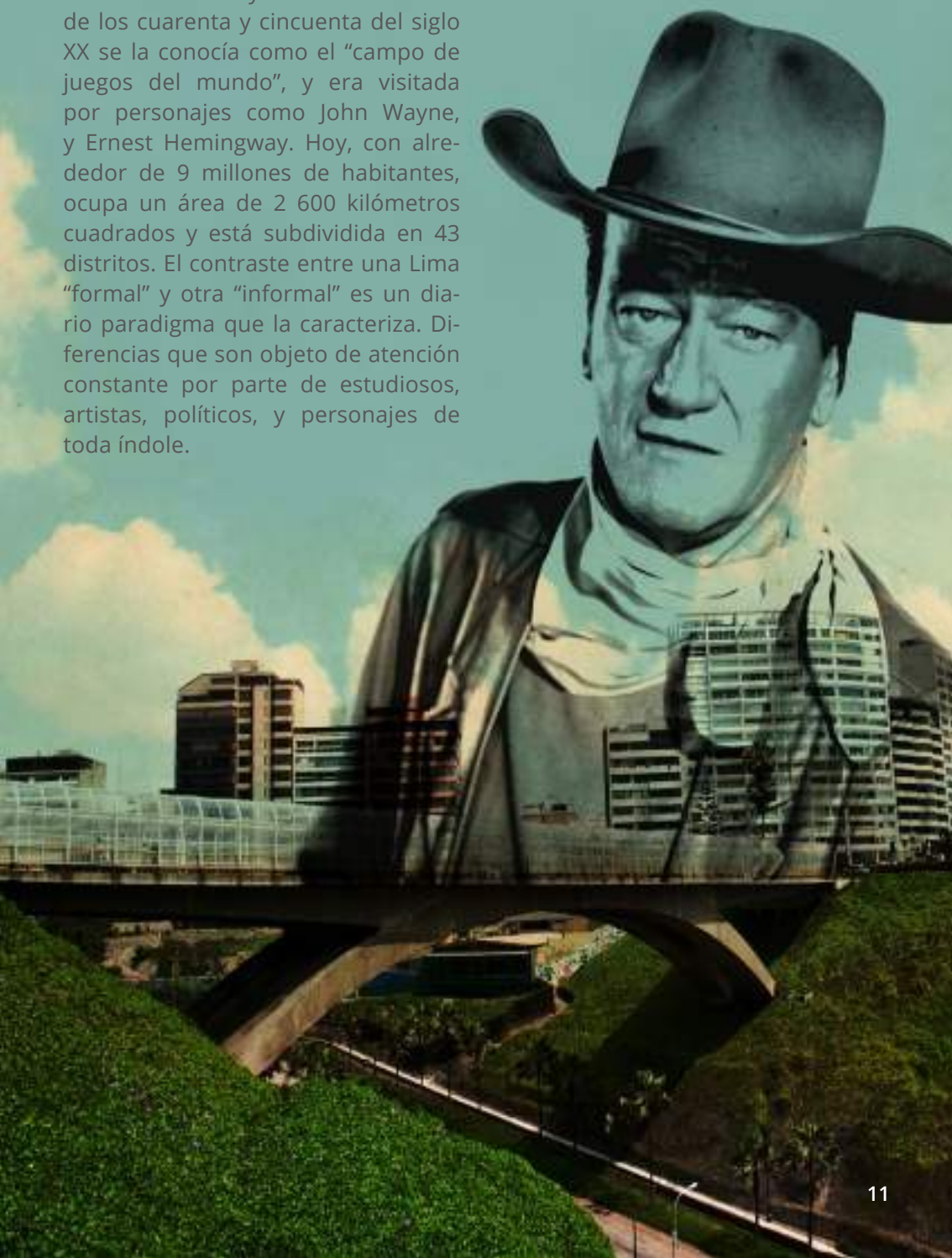


Antes de conducir el programa, su visión de Lima era limitada. La crisis económica y política de los años ochenta afectó la relación de algunos limeños con su ciudad. “Como la mayoría de mi generación, viví enclaustrado en la burbuja del barrio, con miedo a salir. Veía con malos ojos el Centro de Lima, lleno de ambulantes”. Si bien su padre, arquitecto de profesión, procuró enseñarle la historia limeña, desconocía el entramado y cómo, en el transcurrir de los años, las personas, edificios y calles terminan imbricados en una sinfonía común. “Mi opinión, después del programa, ha cambiado. He aprendido a relacionarlo todo con nuestro presente”.



Contrastes

A finales del siglo XVI, Lima era la Ciudad de los Reyes. En las décadas de los cuarenta y cincuenta del siglo XX se la conocía como el “campo de juegos del mundo”, y era visitada por personajes como John Wayne, y Ernest Hemingway. Hoy, con alrededor de 9 millones de habitantes, ocupa un área de 2 600 kilómetros cuadrados y está subdividida en 43 distritos. El contraste entre una Lima “formal” y otra “informal” es un diario paradigma que la caracteriza. Diferencias que son objeto de atención constante por parte de estudiosos, artistas, políticos, y personajes de toda índole.



Gonzalo es consciente de que dichas diferencias se han hecho más evidentes a raíz de la pandemia, la cual ha generado cambios radicales en todo el mundo y desatado una crisis en diversos aspectos fundamentales. Años de desigualdad económica y social originaron una cultura de supervivencia que fragmentó la sociedad y los espacios de la ciudad. Ha sido imposible que exista una mirada integral que ponga en valor la importancia de la cultura y el patrimonio.

Es probable que el aislamiento social obligatorio haya hecho que las personas aprecien más los espacios públicos

y de esparcimiento; sin embargo, el actor teme que no ocurra lo mismo con el patrimonio histórico de la ciudad, que el hecho de permanecer más tiempo en casa y que muchos de estos lugares se encuentren actualmente cerrados hagan que la gente deje de visitarlos y valorarlos en el futuro. “Por eso, siempre he tratado de hacer que el patrimonio forme parte vital e importante en las necesidades de la gente”, enfatiza. Después de estos tiempos, ello será más necesario y urgente aún.



Su recomendación

Cuando le piden consejos sobre qué visitar en la ciudad, Gonzalo prefiere no señalar un lugar específico. “Hay tantos lugares. Recomiendo ir a cualquiera que llame la atención. Pero tu responsabilidad es difundir lo que conozcas. Esa es la gran responsabilidad del limeño: conocer y difundir”. A ello habría que agregar que ahora se deben de tomar todas las medidas de bioseguridad necesarias cuando se visiten lugares abiertos al público, no solo para el cuidado personal, sino también para el cuidado de los otros.

En ese sentido, Gonzalo reconoce que ha sentido una toma de conciencia similar a la que ocurrió hace algunos años cuando ponerse el cinturón de seguridad se volvió obligatorio: todo el mundo comenzó a utilizarlo. Por ello, aunque aún es muy pronto para afirmarlo, confía en que el uso de mascarilla hasta finalizada la pandemia, así como la limpieza y el cuidado personal, serán costumbres que la ciudadanía logre interiorizar como un acto de responsabilidad y consideración.



Hola Lima

MORRO SOLAR

EL MIRADOR NATURAL

por Diego Villarán

Desde su cima, en el distrito de Chorrillos, se pueden observar las cadenas de montañas en torno a la ciudad, los Pantanos de Villa, el mar y las islas. El Morro Solar esconde una de las geografías más hermosas y menos visitadas de la ciudad. Podría convertirse en el parque ecológico más importante de Lima en el futuro.

Se ha conservado intacto debido a ser un “sitio histórico de batalla”. Es uno de los lugares en los que se libró la batalla de San Juan y Chorrillos durante la Guerra del Pacífico. Sin embargo, la relevancia del sitio se remite a cientos de años, como lo evidencian los restos arqueológicos pre hispánicos en el asentamiento urbano de Armatambo, conectado con el templo de Pachacamac. También se han encontrado restos paleontológicos de un plesiosaurio y muchos fósiles.

**ES FRECUENTADO POR
DEPORTISTAS, TURISTAS Y EXCURSIONISTAS
COMO UN LUGAR DE ESPARCIMIENTO.**



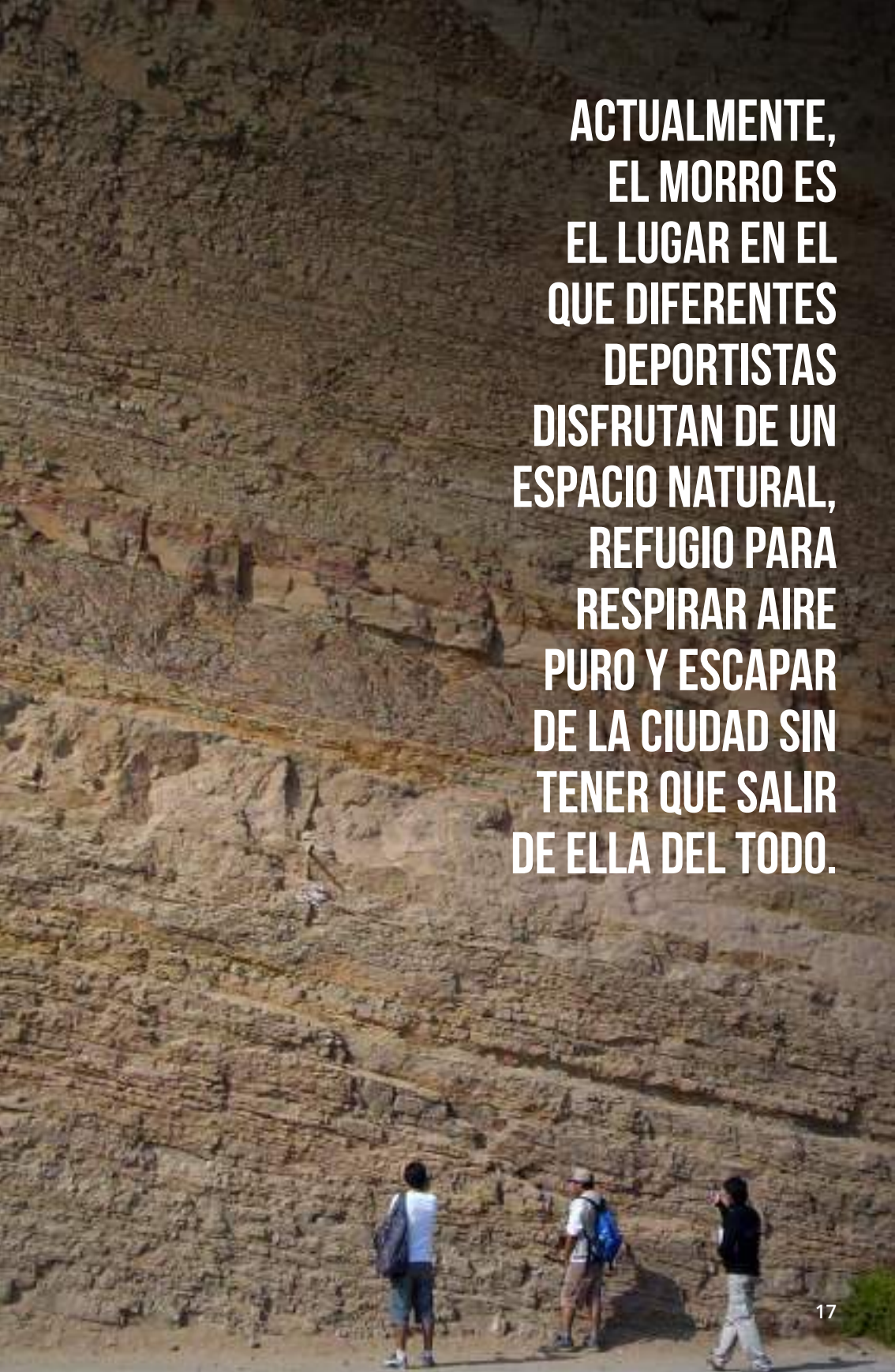
EL MORRO SOLAR ES UN ATRACTIVO TURÍSTICO SIENDO UNO DE LOS PUNTOS MÁS ALTOS DE LIMA.



Actualmente, el morro es el lugar en el que diferentes deportistas disfrutan de un espacio natural, refugio para respirar aire puro y escapar de la ciudad sin tener que salir de ella. El deporte más practicado es el ciclismo de montaña. Además, la comunidad de *trail runners* viene creciendo significativamente y siempre está en la búsqueda de caminos cada vez más exigentes. También se pueden realizar caminatas de 5, 10 o 15 kilómetros con diferentes niveles de dificultad rodeado de naturaleza. Hace

poco se empezaron a habilitar dos sectores para escalada en roca. Y, por si eso fuera poco, en este lugar se encuentra una de las mejores playas del Perú: La Herradura, que a inicios del siglo pasado era visitada por la aristocracia limeña y, a inicios de la década del 80, se consolidó como una rompiente icónica para la comunidad *surfer* local.

El Morro Solar es una joya por descubrir, y cada vez que la visites podrás encontrar algo totalmente nuevo.

A large, layered rock formation (Morro) with three hikers at the base. The rock face is composed of horizontal strata in shades of brown and tan, showing signs of weathering and erosion. At the bottom, three people are walking along a dirt path. The person on the left is wearing a white t-shirt and dark shorts, carrying a backpack. The person in the middle is wearing a light-colored shirt and shorts, also with a backpack. The person on the right is wearing a dark jacket and light-colored pants. The overall scene is a natural, rugged landscape.

**ACTUALMENTE,
EL MORRO ES
EL LUGAR EN EL
QUE DIFERENTES
DEPORTISTAS
DISFRUTAN DE UN
ESPACIO NATURAL,
REFUGIO PARA
RESPIRAR AIRE
PURO Y ESCAPAR
DE LA CIUDAD SIN
TENER QUE SALIR
DE ELLA DEL TODO.**



Ubicación: Conjunto de cerros en el distrito de Chorrillos, al sur de la ciudad de Lima.



Cómo llegar: Desde cualquier punto de Lima, debes llegar a la primera cuadra de la avenida Huaylas o Defensores del Morro. Desde ahí puedes tomar un taxi o subir a pie.

Deportes

Bicicleta de montaña. Un deporte perfecto para la superficie agreste.

Trail running. Aprovecha los diversos senderos del Morro Solar.

Caminatas. Rutas de diferente extensión, todas ellas rodeadas de naturaleza y una vista privilegiada de la ciudad.

Escalada en roca. Aunque recién se comienza a habilitar espacios para su práctica, el lugar tiene mucho potencial para la práctica de este deporte.

Surf. El Perú destaca a nivel mundial, y La Herradura es uno de los mejores lugares para practicarlo en la ciudad.

Recuerda visitar el Morro Solar tomando en cuenta todas las medidas de bioseguridad.

¡CUIDA TU SALUD Y LA DE LOS DEMÁS!

Hola Lima

por Jesús Dulanto

BARRANCA

UN PLAN PENDIENTE

UN
MISTERIO
POR
DESCUBRIR

MUY CERCA DE LIMA

Al norte de Lima existen playas con paisajes de ensueño poco publicitadas.

A los siete años visité por primera vez el norte chico. Los recuerdos se suman a visitas posteriores en las se descubren cosas nuevas a pesar de volver al mismo lugar.

Barranca tiene playas de ensueño, como El Colorado, justo debajo de El Mirador. Ahí se come delicioso y también se puede visitar el complejo arqueológico de la primera civilización de América: Caral. El norte chico tiene

lugares para un fin de semana inolvidable en pareja, con la familia o los amigos. Si se va desde Lima, es imprescindible hacer algunas paradas.

Visitar las Lomas de Lachay (kilómetro 105 de la Panamericana Norte) es una experiencia maravillosa que te conecta con la naturaleza. Un ecosistema rico en vegetación y diferentes especies. Cuenta con tres circuitos turísticos que se pueden visitar de manera libre o guiada.



Dato viajero: Todo depende del esfuerzo que dispongas, el esfuerzo físico que quieras realizar o los paisajes que esperas disfrutar.

Paisajes de ensueño a las orillas del mar en el norte chico.

**El norte chico tiene
lugares para un fin de
semana inolvidable
en pareja, con
la familia o los
amigos.**



En Huacho vale la pena visitar la playa El Paraíso, el sitio arqueológico Bandurria y la laguna La Encantada. En el kilómetro 177 están las Albuferas de Medio Mundo, una laguna costera de agua salobre. Hábitat de aves marinas y migratorias. Y en el kilómetro 182 se encuentra Caleta Vidal, una playa escondida, rodeada de chacras y cerros desérticos. Su lado sur presenta aguas tranquilas, espléndidas para bañarse.

Naturaleza

Visite las Lomas de Lachay, un gran ecosistema con tres circuitos turísticos que debes conocer.



Ubicación: Barranca está ubicada a tres horas de Lima, a unos 175 kilómetros.



Recomendamos: Salir temprano de Lima. En ruta no olvides tomar desayuno y hacer una parada para ver el serpetin de Pasamayito.





PERÚ

Ministerio de Cultura

EL PERÚ PRIMERO

QHAPAQ
ÑAM
PERU
NACIONAL



Complejo
Arqueológico

Mateo Salado



Disfruta la experiencia de conocer
la sociedad Ychsma e Inca
en pleno corazón de Lima.
¡Muy pronto volveremos a disfrutar
de nuestro legado cultural!



complejoarqueologicomateosalado



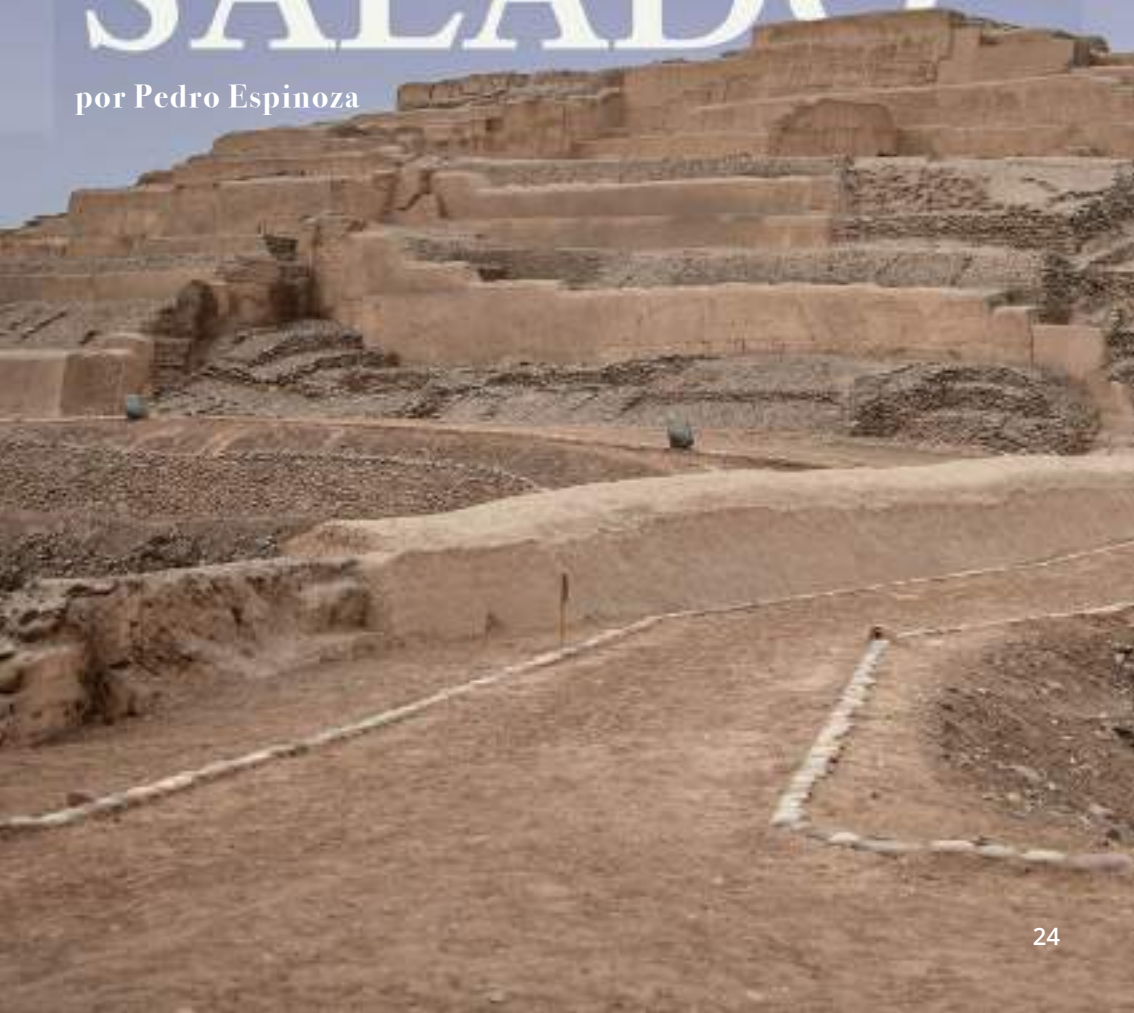
@mateosaladooficial



Lima milenaria

COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO

por Pedro Espinoza





Por su monumentalidad, es uno de los complejos arqueológicos más importantes de la capital.

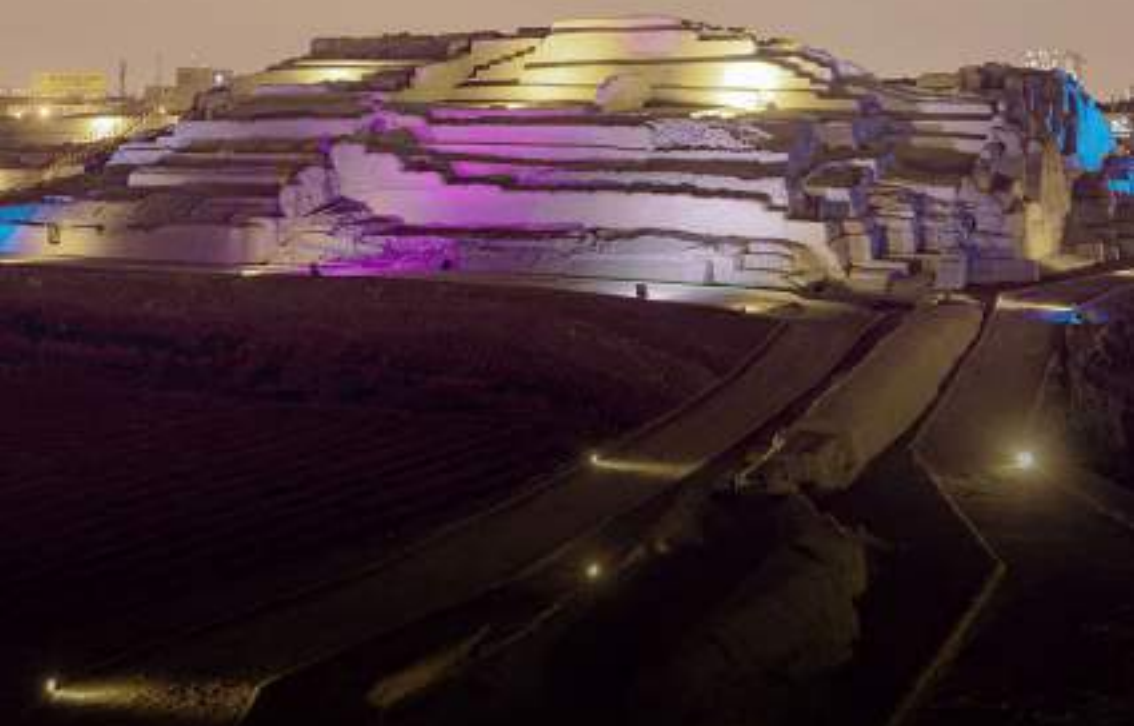
El Complejo Arqueológico Mateo Salado fue construido entre 1100 y 1450. Se trata de un centro administrativo y ceremonial de los ichma, una sociedad prehispánica. Sus edificios constituyen la mayoría de “huacas” de la ciudad de Lima. Las cinco pirámides de Mateo Salado son escalonadas, truncas y construidas en tapia. Cumplieron funciones de templos y palacios. Además, se encuentran restos de una muralla que rodeó a las tres pirámides más grandes; y un tramo del camino amurallado típico del Qhapaq Ñan, el gran sistema de caminos inca.

En el 2007, el Estado peruano, a través del Instituto Nacional de Cultura, inició la puesta en valor del complejo arqueológico. Tal labor ha sido llevada hasta el presente, solo con inversión del erario público. Se ha investigado, conservado, restaurado y habilitado para visitas tres de las cinco pirámides de Mateo Salado: A o Templo Mayor, B o Pirámide de las Aves y E o Pirámide Funeraria Menor.

También se ha recuperado alrededor de un 50% de áreas con ocupaciones precarias. Se ha revertido el proceso de pérdida del monumento, que, hasta hace una década, parecía irremediable.

A partir de 2011, el Proyecto Mateo Salado lleva adelante un programa de gestión hacia la comunidad. Un espacio cultural de ingreso libre que ofrece actividades como cine, teatro, conciertos, recitales de poesía. En marzo del 2014, abrió las puertas al público visitante. Es el primer monumento arqueológico del Cercado de Lima en dar atención constante, mostrando un incremento en sus visitas.

Mateo Salado está a quince minutos de la Plaza Mayor. Complementa la oferta turística del Centro Histórico con la posibilidad de experimentar la arquitectura prehispánica. Además, cuenta con tres circuitos de distinta duración, de acuerdo a las necesidades del visitante. Una vez cada dos meses se ofrecen recorridos nocturnos, en los cuales las pirámides iluminadas del sitio adquieren un marco impresionante.



El objetivo: convertirla en un atractivo turístico de primer nivel para la ciudad y el país, porque posee una serie de valores que le dan dicho potencial.

Se ha revertido
el proceso de
pérdida del
monumento,
que hasta hace
poco más de una
década parecía
irremediable.



Mateo Salado sintetiza la historia de Lima desde lo prehispánico a lo contemporáneo; el visitante se contacta no solo con evidencia de periodos prehispánicos, sino también con restos coloniales y republicanos.

Desde el 2019, la Municipalidad Metropolitana de Lima se ha posicionado como un socio clave para impulsar y posicionar turísticamente a Mateo Salado.

Gracias a su apoyo en la difusión y la activación cultural de los recorridos nocturnos, como en la generación de otros medios para la promoción del sitio. Se han sumado también la Municipalidad Distrital de Pueblo Libre en acciones similares de promoción. También el restaurante y bar de tapas El Pisquerito.



Se espera que, con la participación de más actores sociales y empresas privadas, Mateo Salado llegue a consolidarse como un destino nacional relevante, beneficiando aún más a toda la ciudadanía.



Atención: El primer monumento arqueológico del Cercado de Lima en dar atención turística constante.



Ubicación: Altura de las cuadras 11 y 12 de la Av. Mariano Cornejo, Cercado de Lima.



Cuando abra sus puertas recuerda hacerlo guardando todas las medidas de bioseguridad.



TRADICIÓN
PREHISPÁNICA

EL CUCHIMILCO

Si bien la figura de brazos abiertos del cuchimilco es recurrente en la iconografía del antiguo Perú, se la suele identificar con la cultura Chancay. Además de artesanos textiles, este pueblo prehispánico fue prolífico en la producción de ceramios. En los almacenes del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, ubicado en el distrito de Pueblo Libre, hay más de 18 mil piezas de esa civilización. De ellas, un importante número pertenece a estas figuras.



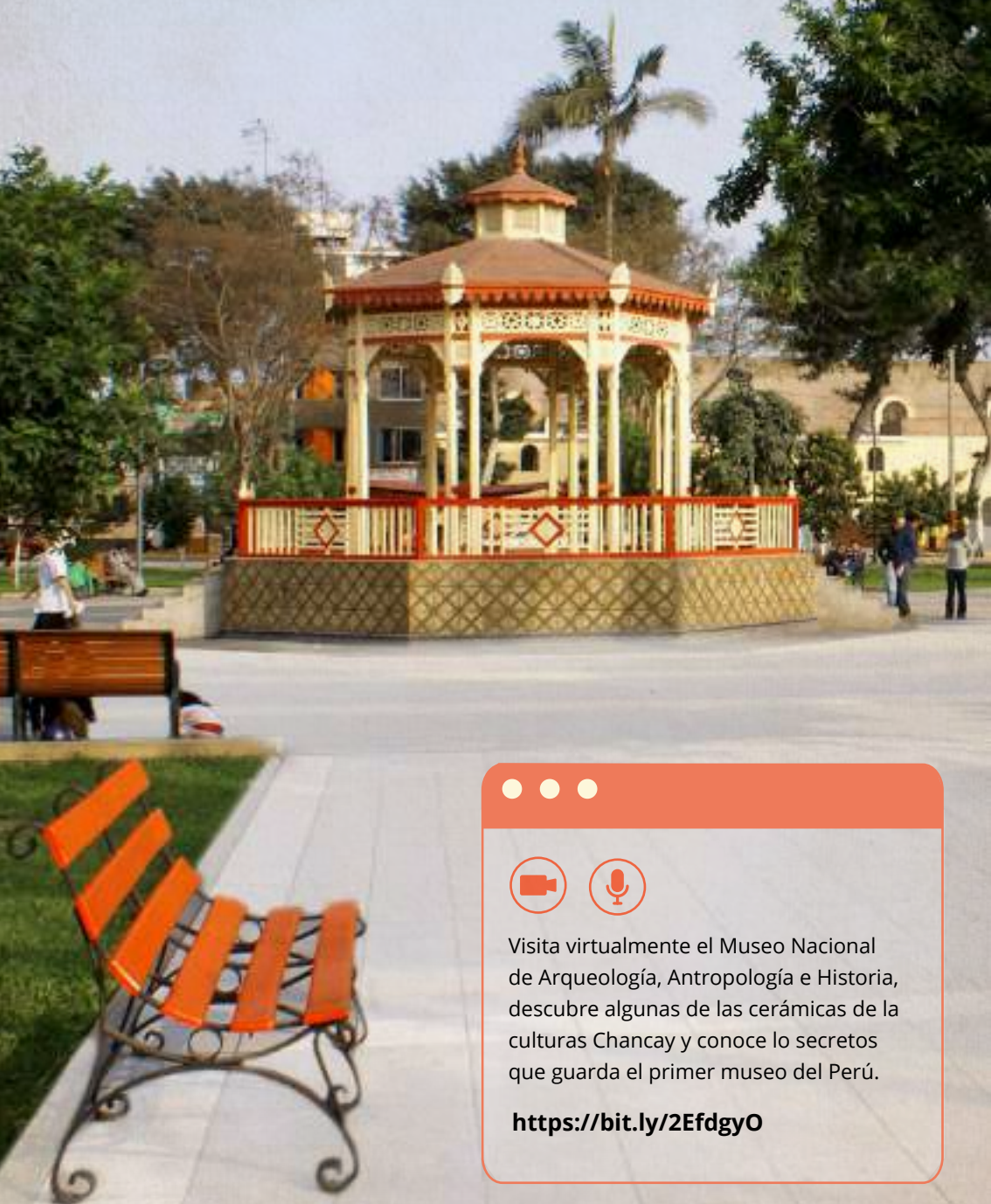
HUARAL

La mayoría de los cuchimilcos hallados en los valles de Chancay, Chillón y Huaura están coloreados de crema y un marrón grisáceo. En Huacho, en cambio, se han encontrado piezas que agregan, además, el ocre. Los historiadores conjeturan que, así como los cristianos rezan con las palmas juntas, nuestros antepasados las extendían para contactarse con la espiritualidad. Los cuchimilcos parecen dar la bienvenida y, por ello, fueron la inspiración para Milco, la mascota de los Juegos Panamericanos Lima 2019.

WUACN, CUCHIMILCO
MUSEO DE HISTORIA NATURAL
INSTITUTO VASCO DE LINGÜÍSTICA Y
ETNOLOGÍA



Ubicación
Km. 58 de la carretera
Panamericana Norte
(a la mitad del "Serpentín de Pacasmayo")



Visita virtualmente el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia, descubre algunas de las cerámicas de la culturas Chancay y conoce lo secretos que guarda el primer museo del Perú.

<https://bit.ly/2EfdgyO>

**¡Estáte atento a la reactivación de las rutas
turísticas para que puedas hacer
La Ruta del Cuchimilco!**



**Recuerda hacerlo guardando
todas las medidas de bioseguridad.**

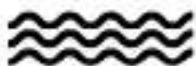




Huaca **Cruz Blanca**



Cultura Ychsma 800 d.C.



Dedicados a la conservación, investigación
y difusión del legado cultural
de nuestros antepasados.



elparquedelasleyendas



@elparquedelasleyendas



www.leyendas.gob.pe





Artesanía vivencial en Lurín

Los artesanos residentes en Lima que provienen de la región de Ayacucho nos muestran sus técnicas artísticas ancestrales, las cuales han captado la atención del circuito turístico y del mercado contemporáneo limeño.

En el Barrio del Artesano del valle de Lurín, los miembros de la asociación Ichimay Wari, compuesta por alfareros, retablistas y tejedores ayacuchanos, ofrecen a los visitantes las técnicas de elaboración de productos artesanales.

Ayacucho fue uno de los departamentos más afectados por el conflicto armado interno. Artesanos del distrito de Quinua huyeron a Lima, específicamente a Lurín.

A partir de junio de 1999 se agruparon en talleres familiares con tres líneas de producción: cerámica, tejido en telar y retablo, con el objetivo de empoderarse en su labor artística y comercial. El nombre que los identifica: Ichimay Wari, viene de "Ychma", los antiguos pobladores de Lurín; y "Wari" es el del primer imperio andino del sur del Perú.



Un recorrido

Entre los distintos talleres, los visitantes pueden conocer el de Juan Nolasco Chávez, fundador de Cerámicas Llinco, donde se puede participar en el proceso y llevarse una pieza, hecha por el artesano, como recuerdo.

También podemos conversar con el retablista Donato Oré, quien aprendió su arte del maestro Florentino Jiménez. Los retablos ayacuchanos tienen su origen en el Virreynato. Los sacerdotes españoles viajaban por la sierra peruana evangelizando. Llevaban cajas articuladas con imágenes de santos católicos para instruir a los pobladores. Las "Cajas de San Marcos" fueron tomadas de referencia por los artesanos para los retablos.

También pueden buscar a Wilber Quispe Huamán, maestro tejedor y especialista en teñido con tintes vegetales. Aprendió desde los trece años. Trabaja en un tradicional telar ayacuchano a base de lana de ovino y alpaca hilada a mano.

Juan Nolasco nos cuenta que una de las características principales de la cultura Wari, es el uso de materiales en pigmentos naturales que se encuentran alrededor de Quinua. Sin embargo, su rasgo principal es la herencia generacional, basada en la lucha por la subsistencia económica y social a través de la artesanía. Todos ellos, conscientes de la herencia que los respalda, mantienen en sus obras los sentimientos de su tierra natal.





La experiencia artesana

Antes de la pandemia, Cerámica Llinco ofrecía diferentes paquetes con experiencias que iban desde lo netamente turístico hasta lo gastronómico, con la posibilidad de participar en un taller de principios básicos de la cerámica.

El turismo se ha convertido en una actividad que constituye una de las principales fuentes de ingreso para los artesanos. El mercado externo ha tomado un papel protagónico. Ante la crisis desatada por la pandemia, los planes que la asociación tenía para este año, tuvieron que ser reformulados y en muchos casos postergados.

Sin embargo, la asociación Ichimay Wari ha sabido hacerle frente a la situación. Ha emprendido una serie de iniciativas destinadas a mantener en ejercicio su actividad económica y también vital. Destacan las rifas virtuales hechas con periodicidad. Gracias a su proactividad e iniciativas, han llamado también la atención del Estado y diferentes entidades que comienzan a brindar herramientas que los ayuden a sortear esta difícil situación.

*¿Con ganas de
visitar el Barrio
del Artesano
en Lurín?*

¡Ya falta poco!



Mientras tanto, sigue las
actividades en su página oficial
de Facebook:

www.facebook.com/Ichimaywari

**¡Participa en las rifas artesanales
solidarias y apoya a la asociación
Ichimay Wari!**



100 años
TEATRO
MUNICIPAL
DE LIMA

Teatro Municipal



100 años compartiendo
nuestra historia
con el mundo.
¡Disfruta de nuestras
actividades online!



teatromunicipaldelima



Lima Milenaria

MASCARILLAS DE SARHUA:

ARTE E INGENIO
CONTEMPORÁNEO



Violeta Quispe, heredera de una de las familias de artesanos más importantes del distrito de Sarhua en Ayacucho migró a Lima y fue una de las primeras en hacer popular las mascarillas “de autor” en la ciudad.

Ahora que su uso es una de las medidas de bioseguridad obligatorias para la prevención del contagio del Covid-19, es importante reconocer aquellos casos de los que grupos cuyo trabajo ha sido fuertemente afectado. Sin embargo, han sabido reinventarse y encontrar en la crisis una oportunidad. El caso de Violeta Quispe es uno de muchos. Para conocer más de ella, le hicimos una pequeña entrevista.



¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE LAS TABLAS DE SARHUA Y EL ARTE DE SARHUA EN GENERAL PARA EL PERÚ?

El trabajo pictórico que expresa el modo de vida y cultura de esta pequeña comunidad, rescatando el valor único de piezas que nos permiten crear un registro de nuestra memoria, de hechos que nos marcan como parte de una comunidad andina, con trazos que se heredan de generación en generación. La tradición es regalar una tabla pintada con la historia de la familia, por el compadre espiritual cuando alguien construye una nueva casa o forma una nueva familia. Cada integrante de la familia debe verse reflejado en sus labores diarias. La tabla hace una descripción horizontal, que lleva un orden de interpretación pictográfica.



¿CÓMO SE DIO LA MUDANZA DE TUS PADRES A LIMA Y QUÉ SIGNIFICÓ EL TRASLADO DE PRODUCCIÓN DE LAS TABLAS DE SARHUA A LA CAPITAL?

La importancia es rescatar la tradición de los que huyeron de Ayacucho en la época del terrorismo. Se creó una asociación, de la cual mi padre, don Juan Quispe Michue, fue uno de los fundadores. Casado con doña Gaudencia Yupari, mi madre, crearon una familia arraigada a su origen cultural. Lograron rescatar y revalorar el arte que se hereda de generación en generación, convirtiendo dicha labor en su fuente de ingresos e inspiración de vida.

CREARON UNA FAMILIA
ARRAIGADA A SU ORIGEN
CULTURAL. LOGRARON
RESCATAR Y REVALORAR
EL ARTE QUE SE HEREDA
DE GENERACIÓN EN
GENERACIÓN





¿QUÉ MERCADOS O VÍAS DE DISTRIBUCIÓN ERAN LAS USUALES PARA USTEDES ANTES DE QUE SE DESATE LA PANDEMIA DEL COVID-19?

La forma de venta para nosotras, antes de la pandemia, eran las ferias organizadas por instituciones, la galería Las Pallas de Barranco y pedidos directos de clientes. También exportábamos algunas piezas.

¿QUÉ SIGNIFICA PARA TU VIDA HABERTE DADO CUENTA DE QUE TU VOCACIÓN ESTABA EN EL ARTE?
¿QUÉ ESPERAS DE ELLO AHORA?

A lo largo de mi vida he aprendido a revalorar lo que significa esta tradición, que se sostiene en el amor que mis padres tuvieron y su lucha porque sea reconocida. Esta técnica, que he aprendido desde que tengo uso de razón, se ha convertido para mí en una forma de lenguaje universal que me permite plasmar mis sentimientos e inquietudes mediante trazos. Para mí ha sido importante darme cuenta y tomar el compromiso de continuar con la difusión. También plantear la innovación con mis propuestas por plasmar un tipo de arte de Sarhua diferente, más contemporáneo, pero con las técnicas que he heredado de mi familia y de mi comunidad.



¿EN QUÉ MOMENTO SE TE OCURRIÓ HACER LAS MASCARILLAS Y CÓMO PASASTE DE LA IDEA AL HECHO?

La forma en que comenzó no tuvo como trasfondo un interés comercial o económico, sino el buscar una manera de protegernos con identidad, con algo que nos representará a nosotras como artistas populares, ya que, en nuestro taller, además de la difusión de las tablas pintadas, contábamos con la producción y difusión de nuestro arte textil, confeccionando trajes tradicionales de la comunidad de Sarhua.

A raíz de esto es que confeccionamos mascarillas con facilidad, basándome en experiencias anteriores y capacitaciones que tuve sobre pintura en tela. Así decidimos plasmar las primeras mascarillas pintadas como algo que nos representase a nosotros como artistas y una forma de buscar una protección segura frente al virus. Después de eso ya fue todo como suerte divina. Un par de fotos en las redes sociales causaron gran impacto en las personas, y vimos eso como una forma de esperanza, de darnos cuenta que no todo estaba perdido: el Perú es resiliente. Como taller, eso nos permitió seguir plasmando mensajes de optimismo, rescatando la esencia del arte de la comunidad.



¿CÓMO CREES QUE HA EVOLUCIONADO EL ARTE SARHUINO EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS?

El arte de Sarhua ha ido cambiando e innovando sus soportes desde ya hace mucho; nosotros, por ejemplo, hemos seguido plasmándolo en todo tipo de soportes: cuadros, cofres, tablas y tela.

En mi caso, estoy plasmando mis propuestas desde mi propio enfoque, una forma de ver el arte y generar algún tipo de conciencia a quien lo vea y lo compre. Quiero incursionar en otros tipos de exposiciones y estar a la par con el arte contemporáneo.

¿CÓMO VES Y QUÉ ESPERAS PARA EL FUTURO DE TU TRABAJO?

Poder estar a la par de grandes artistas y revalorar el arte sarhuino, precioso y único; dar a conocer al Perú y al mundo otra maravilla: el arte pictórico, textil, tradicional y cultural de Sarhua.



SI QUIERES CONOCER EL TRABAJO DEL
TALLER VIGA SARHUA, O ADQUIRIR
UNA PIEZA, VISITA SU PÁGINA EN
[FACEBOOK.COM/VIGADESARHUA](https://www.facebook.com/vigadesarhua)

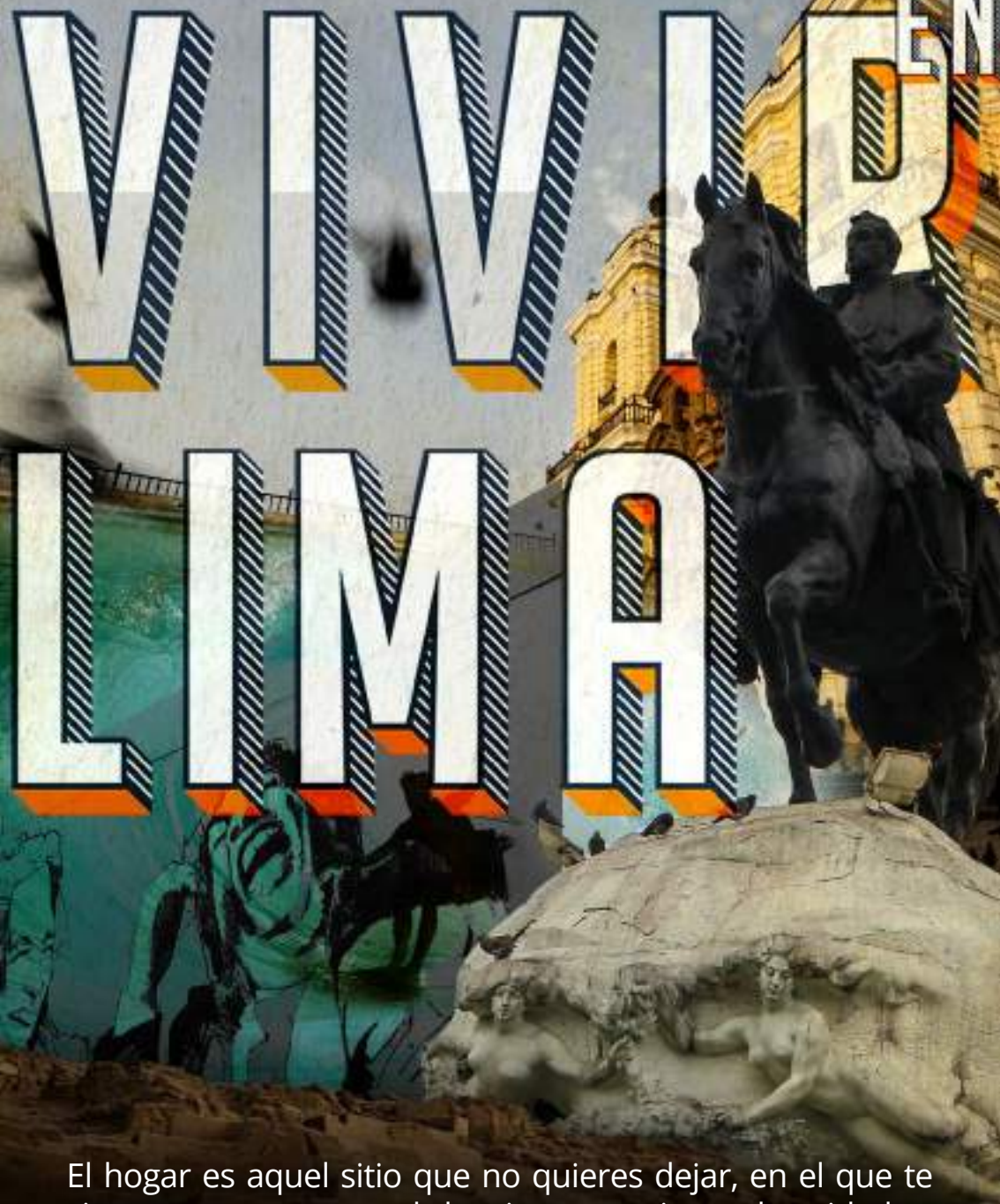
VIGA

PINTURA Y TEXTIL



SARHUA





El hogar es aquel sitio que no quieres dejar, en el que te sientes a gusto a pesar de las circunstancias y adversidades, con el cual estás comprometido, y que te llena de orgullo y alegría. ¿Qué tiene Lima de especial para las personas que la habitan? Limeños, de nacimiento o corazón, nos cuentan la ciudad desde su experiencia.

UNA CIUDAD DE CONTRASTES

Cristina Rodríguez llegó de España para realizar las prácticas de la Maestría en Diplomacia que estaba cursando. Había obtenido una plaza para trabajar durante nueve meses en la Embajada de España, en el área de Cooperación Internacional. Salió del aeropuerto Jorge Chávez en plena hora punta, y se quedó atorada en el tráfico de la avenida Faucett por una hora. “Me impresionó mucho la cantidad de coches que había, los cláxones y, en general, el caos que encontré. Me sentí un poco abrumada”, recuerda. Pero poco a poco la ciudad se fue ganando su corazón.

Con el transcurso de los días no solo se acostumbró a la intensidad de la vida que todos conocemos, sino que se dio cuenta que Lima es una ciudad donde es imposible aburrirse. “Amo todo el movimiento que hay en torno al Pacífico: los parapentes en la Costa Verde, los surfistas corriendo olas casi todo el día, las personas que se reúnen todas las tardes en el malecón. Es una ciudad súper dinámica, donde además se come demasiado bien”, apunta.

Es más, reconoce que no le fue difícil adaptarse y hacer de Lima su nuevo hogar. Tuvo la suerte de conocer a limeños desde el primer día, y fueron ellos los que le enseñaron las costumbres, su cocina y, sobre todo, la jerga. “La verdad es que al principio había muchísimas palabras que no entendía. A pesar de ello, siempre me sentí una más en esta ciudad, y ahora que vivo con mi novio y mi perrita aquí siento que este es mi hogar”.

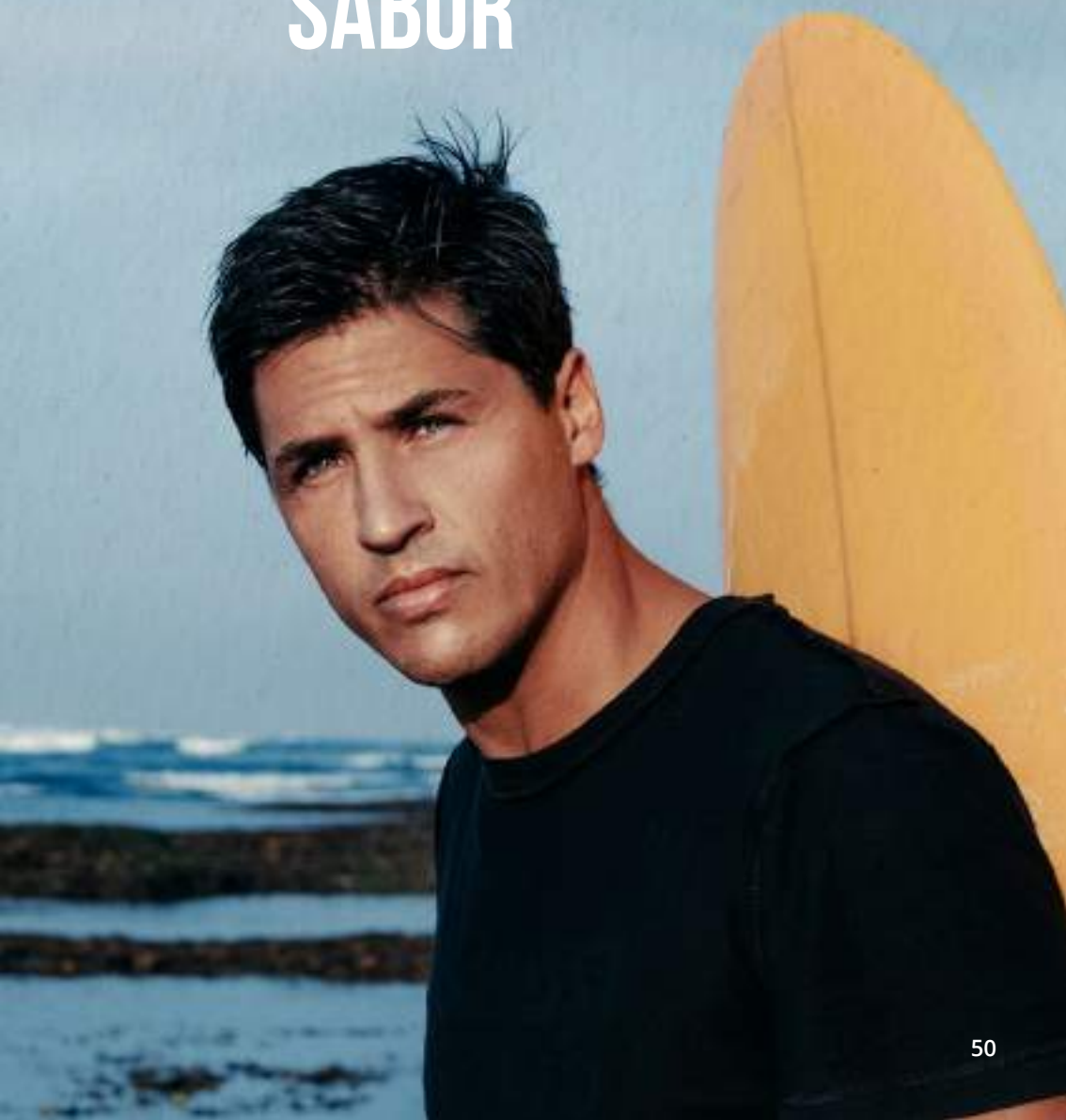
Cuando recibe visitas, les muestra aquello de Lima que cree va mejor con

el perfil de cada uno. “Si es la primera vez que vienen, los llevo a que conozcan el Centro Histórico y que vean las catacumbas del Convento de San Francisco, y luego a pasear por Barranco y por el malecón de Miraflores”, explica. Para sus amigos fotógrafos el recorrido incluye el Parque de la Reserva y el museo MATE. Asegura que estos lugares le encantan, y confía en que pronto se podrán visitar como antes. “Y para los amantes de los museos, tengo mis dos infaltables: el MALI y el Museo Larco”, añade.



UNA CIUDAD LLENA DE SABOR

Coco Maggio visitó Lima por primera vez en el 2003. Solo fueron tres días, y no pudo conocer demasiado de la ciudad. Igual ocurrió en otras visitas breves, con la diferencia de que fue descubriendo la comida. “Cada vez que venía a probar platos nuevos me parecía increíble”, admite. Venía por trabajo, y poco a poco la ciudad se fue convirtiendo en su nuevo hogar, hasta que en el 2016 se mudó definitivamente.





¿Qué encuentra Coco en Lima que no haya en otros lugares? Lo obvio, tener una vida frente al mar y poder practicar deportes acuáticos. Y, por supuesto, la comida. “Es una de las capitales gastronómicas del mundo. La comida acá es impresionante y no hace falta gastar mucha plata para comer bien. Si conoces los huecos, algunos mercados, por tres dólares puedes comer de una manera realmente muy buena”.

Ya asentado y como un local más, le encanta recibir visitas y se considera un experto a la hora de mostrar las mejores cosas de Lima. “Agarro el carro y los llevé al Morro Solar. Desde ahí arriba uno puede entender la geografía de Lima y ubicarse mentalmente. De ahí, una vuelta por Chorrillos, donde hay buenas cevicherías. Lue-

go Barranco, el barrio bohemio de artistas que tiene buenos bares a la noche, y donde está Canta Rana, mi cevichería favorita. Y si se animan, a surfear”. Hoy en día una de las cosas que más extraña es visitar sus restaurantes preferidos, pero ha sabido aprovechar las opciones de delivery y recojo en tienda que poco a poco se han ido habilitando.



LA NATURALEZA DE UNA CIUDAD

Haydeé Cerrón nació y creció rodeada de vegetación en el Valle del Mantaro. Al llegar a Lima por motivos laborales, compró un terreno en Flor de Amancaes, en el Rímac, sin saber que ese lugar era en realidad una loma.



“Me llamaba la atención que cada invierno reverdecía el cerro San Jerónimo, y por curiosidad subía cada fin de semana a ver su flora y fauna, los farallones y las rocas que reverdecían por el musgo, en cuyas ranuras nacían plantas pequeñas muy bonitas, con flores de diferentes colores”.

Haydee se conectó rápidamente con la naturaleza de uno de los ecosistemas más importantes de la ciudad, pero quedó impactada por el hecho de que no todos los vecinos y ciudadanos, y a veces ni siquiera el propio Estado, lo valoraban como ella.

Las invasiones y la ausencia de políticas claras para defender el ecosistema natural es una problemática de todas las lomas de la ciudad. “Es necesario sensibilizar a la población y a las autoridades locales respecto a la importancia de los ecosistemas frágiles, y la protección y el tratamiento paisajístico de la naturaleza de la ciudad, que no es solo el cemento”.

Para ello formó la “Asociación Protectores Ambientales de la Flor y la Loma de Amancaes” junto con otros vecinos,



con el objetivo de conservar, proteger, restaurar y poner en valor las Lomas de Amancaes y mejorar la calidad de vida de su población mediante el ecoturismo sostenible, a través del proyecto “Circuito Ecoturístico de Lomas de Amancaes”.

“Las Lomas de Amancaes esconden numerosos tesoros, como la Fiesta de Amancaes, que se celebraba cada 24 de junio en las pampas de San Juan de Amancaes; a 660 msnm se encuentran las escaleras de piedras prehispánica, que hoy en día se ve amenazada con desaparecer; a 750 msnm se encuentran cistas prehispánicas, algunas saqueadas y otras intactas, y existen

muchas otras riquezas, naturales, culturales y turísticas”. El año 2014 la asociación logró reintroducir los primeros 100 bulbos de Amancaes en el mismo corazón de la loma, y hoy se cuenta con más de 7 500 plantones, que son el gran tesoro que esconde la loma.

Haydée sabe que las Lomas de Amancaes son un destino turístico que debe ser visitado por habitantes y visitantes de Lima, pero tiene claro que ahora es mejor esperar. “Actualmente no se puede visitar el circuito, ya que no está autorizada la reapertura de temporada de lomas por la pandemia y el cumplimiento del aislamiento social obligatorio”. Cuando las visitan regresen, y Haydee confía en que será pronto, será necesario tomar todas las medidas de bioseguridad para el cuidado de los visitantes y los vecinos.

Dato: Desde el 2019 las lomas de Lima están protegidas por la MML a través del PGRL <https://bit.ly/3ifkLF2>



UNA

CIVILIDAD

AL RITMO
DEL

CRIOLLISMO

Barrios Altos es probablemente el barrio más emblemático del Centro Histórico de Lima. Sus balcones coloniales cuentan las grandes historias de la ciudad, sus quintas y solares son espejos en los que se ven reflejadas las vidas de quienes alguna vez habitaron en ellos, pero son sus calles y callejones donde se guardan los enigmáticos secretos de una Lima criolla con identidad popular.





Julia Pipa lo sabe muy bien. Por eso, a través de su historia nos permite conocer Barrios Altos, sus tradiciones y cultura.

Su padre, Alfredo Pipa Pillaca, llegó desde Apurímac a Lima soñando con un futuro mejor, como la mayoría de migrantes, para dedicarse a tradicionales oficios que se convirtieron en el sustento de su familia. Es así como se instalaron en una quinta ubicada en la cuadra 15 de jirón Áncash, donde Julia vive hasta hoy, y donde hace más de 49 años, entre alegrías y tristezas, escribe la historia de su vida en Barrios Altos, el corazón del criollismo limeño.



“Mi padre preparaba
turrones en octubre y
panetones en diciembre,
era muy emocionante
porque venían personas de
muchos lugares, llegaban
con sus triciclos y mi papá
les vendía los tableros de
turrones y panetones”.





Como don Alfredo, en la quinta también vivían anticucheros, picaroneros, cantantes criollos y hasta tejedores de sillas de paja, todos ellos realizaban trabajos que llenaban el barrio de una notable riqueza cultural, pero sobretodo de tradiciones que fueron creciendo hasta convertirse en parte importante de su identidad.

Sus famosas jaranas criollas, tradicionales festividades y costumbres

barrioaltinas son algunas de las razones por las Julia se siente orgullosa de la ciudad. Aunque ahora tiene su propia familia, sigue viviendo en la casa que fue de sus padres, junto a su esposo y sus tres hijos. Los lugares por donde caminó, los recuerdos de su niñez o las tardes practicando deporte en la canchita de Santa Lucía, cerca al camal de Conchuco, le recuerdan que siempre esperará con gran emoción los carnavales de Barrios Altos.

Si le preguntas qué lugares conocer en Lima, se le ocurren muchos, pero “caminar por las calles de Barrios Altos, descubrir las historias que habitan en el Museo Cementerio Presbítero Matías Maestro o recorrer los pasajes de las Catacumbas de San Francisco, ubicadas en la esquina de Jirón Lampa y Áncash, son algunas de las actividades que te conectarán con la ciudad”, nos comenta Julia.

Finalmente, todo limeño y visitante debería disfrutar al menos una vez en la vida de un 16 de julio en Barrios Altos, para rendirle homenaje a la Virgen del

Carmen con una misa criolla a media noche. Esta festividad es una de esas experiencias que congrega al pueblo que, a punta de jarana y gastronomía tradicional, celebra a nuestra Patrona del Criollismo.

Aunque este año, esta experiencia se trasladó a las plataformas digitales, gracias a las actividades virtuales desarrolladas por la Hermandad de la Santísima Virgen del Carmen, Julia confía en que muy pronto volveremos a caminar la ciudad con mayor seguridad y seguiremos viviendo grandes experiencias.



Compra en Lima

Productos

CON IDENTIDAD LOCAL



En Lima puedes encontrar una variedad de productos y servicios locales caracterizados por la calidad y el ingenio de sus productores: alimentos, ropa, cuidado personal, arte y artesanía...y una amplia gama de posibilidades más.

A pesar de la difícil circunstancia que los productores locales se encuentran viviendo por las medidas de aislamiento social decretadas en el marco del Estado de Emergencia, muchos de ellos han logrado mantener sus actividades tomando las medidas sanitarias para cumplir las disposiciones del gobierno y cuidar la salud de sus clientes.

En esta sección te invitamos a probar algunos de estos productos y sorprenderte con su calidad y el cuidado de su oferta.

**¡Apoya a nuestros productores,
compra local!**



La Finka Coffee Lab

La experiencia de disfrutar el mejor café peruano. Basado en una fina selección de excelentes granos orgánicos provenientes de las zonas cafetaleras más importantes del país. La mejor alternativa para los coffeelovers.

Página web: linktr.ee/lafinka
Facebook: [/lafinkacoffeelab](https://www.facebook.com/lafinkacoffeelab)



Nunaw: Arte + Identidad

Difunde la cultura peruana con un diseño contemporáneo y artístico en objetos de uso masivo (camisetas, tazas, vasos, postales y accesorios) elaborados con materiales naturales.

Página web: nunaw.com

Facebook: [/nunawarte](https://www.facebook.com/nunawarte)



Mano Santa: salud y bienestar

En la búsqueda de una vida saludable, encontramos en la naturaleza la mejor respuesta. Mano Santa elabora productos artesanales y orgánicos de cosmética natural para el cuidado corporal, facial y capilar; desde una pomada desinflamante de matico y alcanfor hasta un splash relajante, energizante y antiséptico.

Página web: manosanta.negocio.site

Facebook: [/manosantalima](https://www.facebook.com/manosantalima)

Cantagallo Renace Artesanía

Iniciativa desarrollada por la comunidad de artesanas shipibonibo de Cantagallo en colaboración con el artista plástico Antonio Jara. A través del diseño y el arte, han creado una colección de mascarillas de diseños únicos para la prevención del contagio del Covid-19, siguiendo todos los protocolos dictados por el Ministerio de Salud.

Facebook:

[/cantagallorenaceartesanía](#)



Peca! Joies Joyas

Esta marca de joyería en plata creada entre Lima y Barcelona destaca por su mestizaje, pintura y poesía; haciendo de cada joya una pieza única y original: un trazo de luz en la piel. Además de una serie de colecciones desarrolladas desde el año 2006, destaca su línea Joyas de Crianza, en la cual se elaboran piezas únicas y pedidos por encargo de los padres y madres, elaboradas con leche materna y "tesoros de amor", como el cordón umbilical, cabellos y dienteitos.

Página web: pecajoyas.com

Facebook: [/pecajoyas](#)





Museo
Convento
**Santo
Domingo**



Un lugar histórico y virreinal.



[museo.santodomingo](https://www.facebook.com/museo.santodomingo)



[@museosantodomingo](https://www.instagram.com/museosantodomingo)





MA

RIMAC

LIMA

¡PASAR POR LIMA!
¡PASAR POR LIMA!

LIMA

Cada vez es más común que en diferentes ciudades se ofrezca a los visitantes hacer paseos en bicicleta para conocer sus principales atractivos. De hecho, quizá no haya una mejor manera de conocer una ciudad: la bicicleta te permite desplazarte con total libertad y de acuerdo a tu necesidad. Ir rápido o lento, parar cuantas veces quieras sin tener que pagar por un nuevo viaje, transitar por lugares en los que un auto a veces no puede hacerlo, además de ejercitarte y no contaminar el medio ambiente.

Pero el potencial de la bicicleta no solamente radica en su valor como vehículo turístico, su uso como medio de transporte urbano está establecido desde hace muchos años en diferentes ciudades europeas, entre las que destacan con mayor notoriedad Ámsterdam, La Haya, Copenhague, Londres y, en la región latinoamericana, Bogotá. La bicicleta no solamente permite descubrir la ciudad a quienes la visitan, sino también a quienes habitan en ellas.



¿Por qué no conocer y movilizarte por Lima en bicicleta?

La Municipalidad Metropolitana de Lima viene trabajando desde diferentes frentes y proyectos para que no exista respuesta válida a dicha pregunta. Y si bien aún estamos lejos de ser una ciudad completamente amigable para el uso de la bicicleta, se vienen llevando a cabo acciones importantes para obtener dicha condición.

En bicicleta por Lima tienes una variedad de posibilidades, de acuerdo a tu elección y necesidad: desde dar un paseo tranquilo por el malecón mirando el mar, pasando por calles de antaño

y parando en diferentes parques; o visitar el Centro Histórico llegando a él a través de las ciclovías de la avenida Arequipa o Salaverry. O si eres más extremo, hacer rutas de montaña en lugares como el Morro Solar de Chorrillos o el valle de Pachacámac. Lima ofrece ventajas para el uso de la bicicleta: la ciudad es plana, no llueve (ocasionalmente garúa), la temperatura durante todo el año oscila entre los 14 y 28 grados y la distancia de un punto al otro de la ciudad es de 22 km.



El Estado de Emergencia decretado por la pandemia se restringió de manera estricta el uso de transporte vehicular particular y se minimizó el transporte público. Permitió que muchas personas le presten atención a este medio de transporte, que quizá antes había pasado desapercibido. Así, muchos desempolvaron las bicicletas que tenían guardadas en algún lugar de sus casas; otros mandaron a reparar o hacerle man-

tenimiento; y, los que no tenían una, decidieron comprársela, ya sea nueva o de segunda mano.

Sin embargo, antes de que se desatara la pandemia, la Municipalidad de Lima tenía ya planificada y presupuestada desde el año pasado la rehabilitación de 6 ciclovías para el 2020 (Universitaria, Colonial, Tomás Valle, Arequipa, Salaverry), así como la ejecución de 21 nuevos kilómetros de ciclovías en San Juan de Lurigancho, Los Olivos y La Victoria. Debido al Estado de Emergencia, desde el inicio del aislamiento social obligatorio se tuvo que planificar la implementación de ciclovías temporales.





Lima no ha sido la única que ha visto en el uso de la bicicleta una alternativa eficiente y viable de transporte ante las medidas de bioseguridad que la pandemia exige tomar. Ciudades como Trujillo, Satipo, Concepción y Moyobamba han iniciado acciones para la puesta en valor de la bicicleta como medio de transporte, lo cual no solamente implica la construcción y habilitación de una red de ciclovías, sino también la elaboración de un plan de educación y sensibilización para su uso entre la ciudadanía.

De las situaciones de crisis, muchas veces surgen las grandes ideas y soluciones. Nuevas posibilidades. La bicicleta es un vehículo saludable, económico, autónomo, inclusivo, intermodal y amigable con el ambiente. Movilizarte en ella no solamente te ayudará a mantenerte sano, saludable, ahorrar tiempo, dinero y cuidar el ambiente, sino también recorrer y conocer tu ciudad de otra manera, a tu ritmo.

**¡EVITA EL CONTAGIO...
MOVILÍZATE EN BICI!**



**¡USA TU CRITERIO,
PONTE CASCO!**

Hacia el 2022, la
Municipalidad
Metropolitana de
Lima tiene planeado
ejecutar 147 km. de
ciclovías que permitan
conectar los 227 km. de
ciclovías ya existentes
en la ciudad.

AL DAMERO DE PIZARRO

sin carro



Este programa consiste en la restricción de vehículos motorizados en 68 cuadras del Centro Histórico de Lima, dos domingos al mes para promover los espacios públicos para peatones y ciclistas. Hasta antes del Estado de Emergencia tuvo más de 1.5 millones de visitantes.



Actualmente se está desarrollando

“Al Damerao de Pizarro Virtual”,
con una programación variada de actividades
turísticas, culturales, ambientales y talleres para
ciclistas, de 9 a.m. a 6 p.m.



PRÓXIMA EDICIÓN

Se realiza todos los últimos domingos de cada
mes, a través de la cuenta oficial de [Facebook](#)
de [Ciclolima](#).

Utiliza tu bicicleta responsa- blemente



Conoce tus
derechos y
obligaciones al
movilizarte en
bicicleta leyendo
el reglamento de
la ley N° 30936
aquí.

Cómo llegar

CERRO SAN CRISTÓBAL:

LIMA DESDE UN APU



POR CARLA MAGÁN



La gran cruz que corona el Cerro San Cristóbal fue construida por el ex presidente Augusto B. Leguía, gracias a una iniciativa del sacerdote Francisco Aramburú, quien tuvo un sueño revelador: una cruz brillante velando por Lima.

Sin embargo, como en el génesis de todo gran símbolo, hay más historias que se rebelan contra la oficial. Existe

una leyenda que pone a la cruz protectora de Lima en la etapa de su fundación. Manco Inca en su intento por recuperar la ciudad de los españoles, se refugiaba en dicho cerro, un Apu para ellos. La cruz de madera que los españoles habían puesto fue destruida. Una vez apagada la rebelión de Manco Inca, la cruz fue instalada nuevamente, bautizando dicho lugar como el Cerro San Cristóbal.

El Cerro San Cristóbal y la cruz en su cima son lugares icónicos de la ciudad. Desde sus alturas se puede observar el actual perfil urbano y social de Lima. Los contrastes y superposiciones que marcan su historia enriquecen al descubrirlo.

A tan solo pocos metros de la cruz, entre rocas y polvo, sobrevive un espacio de ofrenda a la Pachamama, tesoro de nuestro pasado pre hispánico. Nos hace recordar otro nombre para el mismo lugar: Apu Asharu. Se trata del legado de un pueblo que dominó

el valle, cuya lengua se mantiene viva en el nombre original del cerro.

La gran cruz protege a la ciudad en toda su extensión. Desde la belleza de su amanecer para reflexionar sobre nuestro pasado, presente, y futuro.



Ubicación: Distritos del Rímac y San Juan de Lurigancho. Desde el Paseo de Aguas, en el distrito del Rímac, se puede acceder a pie, a través de la Ruta de los Mil Escalones.





Nuestros mercados, nuestra cocina

NUESTROS MERCADOS

POR
JOSÉ DEL CASTILLO



En Lima hay grandes mercados mayoristas, pero también están los de barrio, en los que tenemos a la “casera” o el “casero” de toda la vida, que al final de la compra nos da la “yapa”, nos regala un poquito de culantro o perejil y nos da a probar fruta mientras atiende nuestro pedido. Hoy en día, y por el momento, han dejado de hacerlo, porque saben que nos tienen que cuidar. Es ahí donde se evidencia su cariño y ese lazo que nos ha unido por años a quienes nos proveen de los mejores ingredientes para nuestras cocinas.

El mercado sostiene una parte importante de la economía del país. Es por ello que fueron uno de los pocos negocios que siguieron ateniendo dentro de las primeras medidas de aislamiento, aunque para ello tuvieron que adoptar

una serie de medidas de bioseguridad y restringir su aforo notablemente.

Como cocinero, no hay mejor lugar para inspirarse que pasear por algún mercado. Pero no todo siempre es perfecto. A pesar de la variedad y cantidad de mercados, al Perú le falta, así como en las grandes ciudades del mundo, el mercado de nuestros sueños, en el que se exponga la diversidad que hace que podamos gozar en la mesa gracias a campesinos, productores y pescadores. Sería un maravilloso espectáculo de valoración y respeto.

Mientras tanto, aprovecharemos la ocasión para recordar algunos de los mercados que nos marcaron, a los que siempre es un gusto regresar





1

MERCADO DE JESÚS MARÍA

Es de esos mercados de arquitectura antigua, de los años sesenta. Tiene una gran oferta de pescados frescos y carnes. Como muchos otros mercados de Lima, se ha convertido en una visita obligatoria por tener una gran oferta gastronómica.



2

MERCADO CENTRAL

El Mercado Central es un mercado emblemático ubicado en el Centro Histórico de Lima. Se fundó bajo el nombre de Mercado Ramón Castilla. Reúne variadas opciones de todo el Perú, con sabrosos puestos de comida, platos económicos y la mejor puesta en escena de productos para la repostería y pastelería. Es de los pocos mercados con segundo piso, y se encuentra en medio del Barrio Chino.



MERCADO DE MAGDALENA

En este mercado solíamos hacer las compras para el restaurante con mi madre en los años noventa. Es, para mí, uno de los más variados. Tiene insumos de todas las regiones, sobre todo de la selva, con frutas especiales. También aloja los mejores puestos de jugos de Lima. En los alrededores hay buenos restaurantes. Recuerdo haber comido en su puerta, los mejores pica-rones y yuquitas.



MERCADO N° 2 DE SURQUILLO

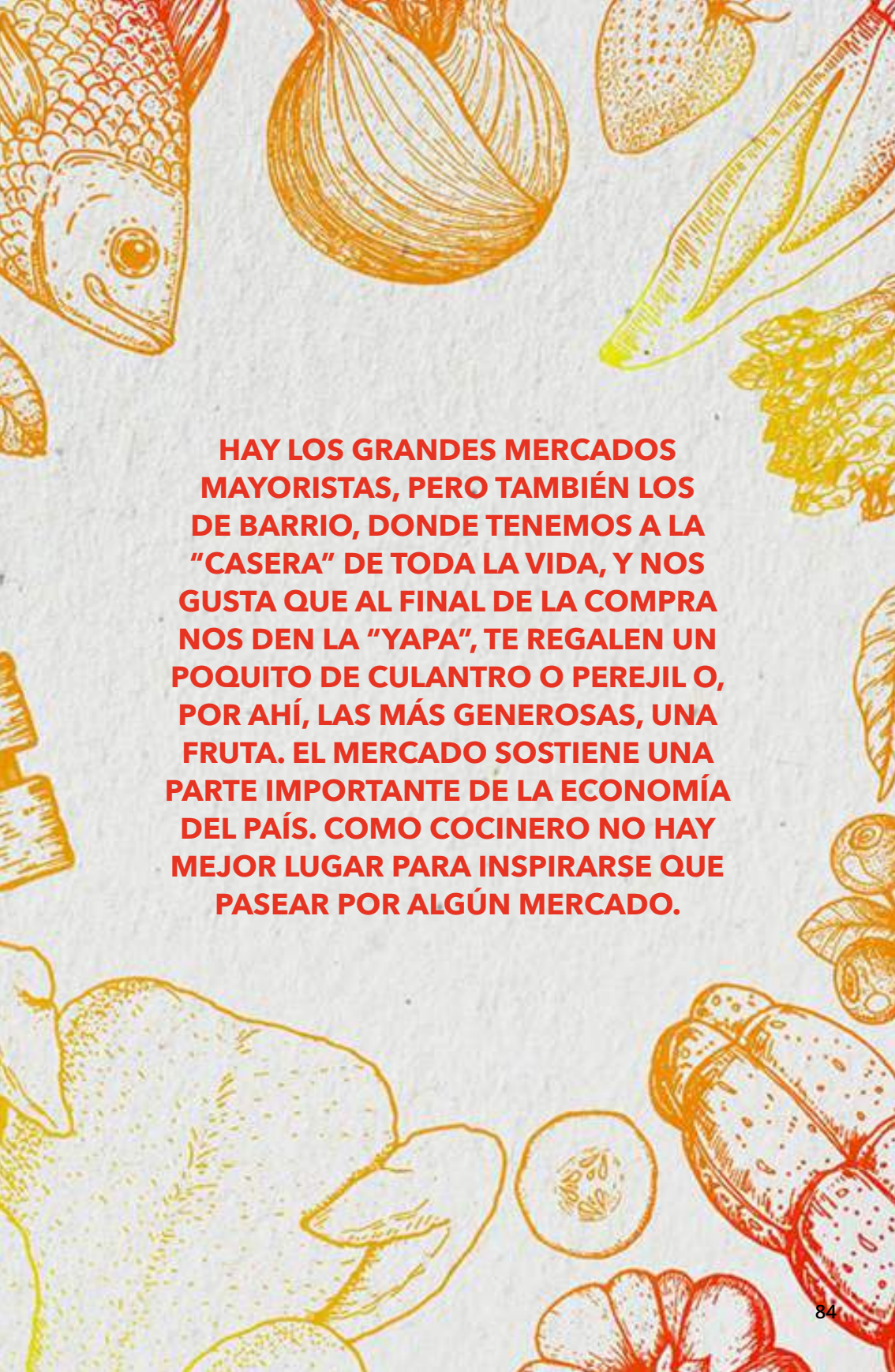
Este gran mercado sigue siendo hasta ahora un referente de mercado modelo, de muchos puestos y grandes “calles” internas en los que la gastronomía es la estrella. Entre puestos de carnes y verduras aparecen lindos puestos de comida casera y marina. Es interesante recordar cómo se distribuían los espacios en los mercados, ahora que muchos de ellos se han convertido en bazares y tiendas de abarrotes.



MERCADO DE SANTA CRUZ DE MIRAFLORES

Nací en Santa Cruz. Fue el mercado del barrio, en el que se hacían las compras los sábados para toda la semana. Extraño el caldo de choros que vendía en esa época el pescador de la puerta. Limpio y ordenado. Es de esos mercados en los que aún se respira la vida de barrio que jamás se debe perder.





**HAY LOS GRANDES MERCADOS
MAYORISTAS, PERO TAMBIÉN LOS
DE BARRIO, DONDE TENEMOS A LA
"CASERA" DE TODA LA VIDA, Y NOS
GUSTA QUE AL FINAL DE LA COMPRA
NOS DEN LA "YAPA", TE REGALEN UN
POQUITO DE CULANTRO O PEREJIL O,
POR AHÍ, LAS MÁS GENEROSAS, UNA
FRUTA. EL MERCADO SOSTIENE UNA
PARTE IMPORTANTE DE LA ECONOMÍA
DEL PAÍS. COMO COCINERO NO HAY
MEJOR LUGAR PARA INSPIRARSE QUE
PASEAR POR ALGÚN MERCADO.**



**RECUERDA TOMAR LAS
SIGUIENTES MEDIDAS DE
BIOSEGURIDAD CUANDO
ASISTAS AL MERCADO:**

- Llevar tu bolsa o carrito de compras y lo mínimo indispensable.
- Respetar los protocolos de limpieza, seguridad y aforo de cada mercado.
- Mantener la distancia adecuada con los vendedores y demás asistentes.
- No tocar los productos.
- Limpiar constantemente tus manos con alcohol y/o gel antibacterial.
- Limpiar adecuadamente todos los productos comprados una vez que llegues a tu casa.


NUESTRA COMIDA EN LOS NUEVOS TIEMPOS





El Perú se ha consolidado como una de las ciudades más interesantes del mundo en cuanto a gastronomía: nuestra comida es vasta y rica a lo largo y ancho del territorio nacional. Lima, nuestra capital, concentra un muestrario de toda esa comida, y tanto sus habitantes como las personas que visitan la ciudad dedican gran parte de su tiempo y recursos a gozar de la sazón nacional, una especie de ciencia y arte en la que se deja el corazón y la vida.

A mediados de marzo se marcó un antes y un después para todos los restaurantes y negocios asociados a la gastronomía: una de las medidas de prevención contra el Covid-19 incluidas en el Estado de Emergencia prohibió la atención y venta al público de los restaurantes, debido a que podrían ser un espacio de riesgo para el contagio.



Como ciudadanos, tuvimos que privarnos de uno de nuestros más grandes placeres y actividades para disfrutar con la familia y amigos en beneficio del cuidado y la salud pública, pero del otro lado del mostrador, un gran número de restaurantes vio peligrar su existencia y tuvo que desplegar sus mayores esfuerzos para sortear este duro momento: cuidar a sus clientes valía la pena el sacrificio.

Desde mediados de mayo, como parte de la fase 1 de reactivación económica, se autorizó que los restaurantes que cumplan con las medidas sanitarias dispuestas por el Ministerio de Salud reinicien sus actividades a través de delivery o recojo en tienda. Un buen número de negocios abrió bajo dichas condiciones, y la fidelidad de sus comensales se hizo sentir tras una larga espera.

Hace pocas semanas se autorizó la apertura de restaurantes para asistencia al público, con estrictas medidas de bioseguridad que, entre otras, implican que estos funcionen al 40% de su capacidad de aforo. Poco a poco, y con cautela, los comensales van volviendo a sus lugares de preferencia.

En esta edición de nuestra revista te presentamos algunos de los restaurantes y negocios de comida que supieron adaptarse a la circunstancia y reinventarse, buscando llegar a la mesa de sus clientes cuidando su salud.

Revisar más en la norma:
<https://bit.ly/3hfORYt>

MISHO MAIDO

La comida nikkei:
muestra de la fusión
de las culturas del mundo



Mitsuharu Tsumura, más conocido como “Micha”, basa su cocina en un profundo respeto por sus raíces japonesas y un conocimiento magístral de la despensa peruana.

Desde hace años ocupa un lugar destacado en premios y listas, un justo reconocimiento a su estilo personal y a su habilidad técnica, que le permite competir en igualdad de condiciones

y destacar entre restaurantes de todo el mundo.

Pero esos éxitos no lo relajan, y lejos de regodearse en lo alcanzado, Micha sigue buscando la perfección en el concepto y la pulcritud en el detalle, compromisos esenciales que le facilitan explorar, con creatividad, sabores e ingredientes que despiertan emociones y memorias.

Ante el cierre de su local por las disposiciones del gobierno, Micha y todo su equipo en Maido concentraron esfuerzos en desplegar una plataforma que les permitiera seguir atendiendo a su clientela una vez que se permitiera funcionar a través de delivery o el recojo en tienda.

En Maido se ha creado una propuesta cercana y entrañable, un homenaje a la comida nikkei que, para Mitsuharu, no solo es un tipo de comida, sino que, por su elaboración e ingredientes, muestra la convivencia y fusión de todas las culturas del mundo.



La plataforma del restaurant te permite hacer tu pedido de manera fácil y rápida, y escoger si quieres que lo lleven a tu casa o si lo recoges de su local.

www.michaencasa.pe

¡Recuerda hacer tu pedido con anticipación, y que lunes no hay atención!



Ubicación

Calle San Martín 399 (esquina con calle Colón), Miraflores.

Elena Santos

Guardiana del lugar
que no conoces

Ella es sencilla y auténtica. Mantiene el legado de su madre, la entrañable Teresa Izquierdo, fundadora de “El rincón que no conoces”. El restaurante abrió sus puertas hace 42 años y Elena fue testigo de su desarrollo desde un pequeño local hasta convertirse en uno de los más reconocidos restaurantes del Perú por su respeto a la tradición y el buen sabor criollo.

Elena se considera privilegiada porque a lo largo de su vida ha podido disfrutar de una Lima diversa, tanto en sus paisajes como en sus platos.

Recuerda que aprendió a cocinar con su madre, quien le enseñó a hacer las cosas con amor, para que la comida sea más sabrosa.

Sumérgete en
la sazón
de toda
una vida



**Para más
información
y reservas:**

**[www.elrincon
quenoconoces.pe](http://www.elrinconquenoconoces.pe)
o al
923 520 174**



Calle Bernardo Alcedo N° 363
(entre la cuadra 19 y 20
de la Av. Petit Thouars)
Lince.

Se trata del cóctel peruano más difundido. Su creación se atribuye al Morris Bar, en el Centro de Lima, allá por 1920. Luego, se popularizó en los hoteles más importantes de la época, como el Hotel Maury y el Gran Hotel Bolívar. Hoy por hoy, la nueva cuna del pisco sour es el Bar Inglés del Country Club Lima Hotel; pero Carnaval Bar y el bar de Astrid y Gastón presentan opciones interesantes.

Daniel Gutiérrez, destacado bartender, comparte con nosotros sus secretos para lograr preparar un buen pisco sour en la tranquilidad y seguridad de nuestro hogar. Cuando se habla de pisco sour solemos escuchar el famoso "3 - 1 - 1" (tres onzas de pisco, una de jarabe de goma y una de zumo de limón), al que se le añade una clara de huevo. Pero la textura es muy importante, por lo que Daniel prefiere batir sin hielo, luego agregarlo, y dar un batido enérgico final. Finalmente, no pueden faltar las tres gotas de Amargo de Angostura para aromatizar.



SABE A PERÚ PISCO SOUR

EL INFUSIONISTA



Bar Droguería es el que la ciencia y la medicina son la principal fuente de creación para una coctelería conceptual, experimental y muy interactiva.

Este bar es un lugar único en su estilo y tiene una estética particular. Está situado en la calle Manuel Bonilla, en Miraflores, y se especializa en coctelería de autor y coctelería a base

Gin inspirada en las propiedades medicinales de sus insumos.

Ante la actual circunstancia, la droguería ha abierto las puertas de su laboratorio, concentrando sus esfuerzos en la preparación de nuevas fórmulas bajo estrictos procedimientos de control sanitario en un laboratorio de estilo clínico, con los equipos necesarios para expandir su propia capacidad de experimentación y el desarrollo de nuevos productos.



¿Estás interesado en pedir uno de sus cocteles a domicilio?

Ingresa a:

<https://www.facebook.com/elinfusionista>

MUSEOS DE LIMA: PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA CIUDAD



Los museos son como arterias que te transportan hacia el corazón de las ciudades. En Lima tenemos varios, y, aunque el imaginario popular no lo tenga tan claro, estos son visitados por cientos de personas que acuden a conocer un poco más sobre nuestro pasado y presente: lo único que nos permite augurarnos un futuro.

Durante el aislamiento social obligatorio, los museos quedaron vacíos, pero no dejaron de ser visitados. Gracias a la intensa labor de los encargados de su gestión, poco a poco distintos museos fueron “abriendo” sus puertas a través de recorridos virtuales.

¡Te presentamos algunos de los museos que puedes visitar desde la seguridad de tu hogar para que estés al tanto de su programación!





MUSEO PEDRO DE OSMA

Se trata de uno de los museos más importantes de la ciudad en lo que a arte virreinal respecta. Visita sus recorridos virtuales y conoce sus novedades:

Página web: museopedrodeosma.org/el-museo

Facebook: /MuseoPedrodeOsma



MALI - MUSEO DE ARTE DE LIMA

Es quizá el museo de arte más importante y antiguo de la ciudad. Tiene una colección permanente que no ha dejado de crecer con el paso de los años, entre la que no solo destaca el arte precolombino y colonial, sino también el arte moderno y contemporáneo peruano. Entérate de sus actividades:

Página web: mali.pe

Facebook: /museodeartedelima



MAC – MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El Museo de Arte Contemporáneo de Lima es una institución dedicada específicamente a la puesta en valor y difusión de las prácticas artísticas contemporáneas en el Perú. Sus exposiciones suelen presentar propuestas de vanguardia, ya sea de artistas nacionales y extranjeros. Durante la cuarentena, han logrado mantener una oferta interesante de actividades diversas:

Página web: maclima.pe

Facebook: [/museomaclima](https://www.facebook.com/museomaclima)

SALA LUIS MIRÓ QUESADA GARLAND

Esta sala de exposiciones, gestionada por la Municipalidad de Miraflores, destaca por la calidad y potencia de sus exposiciones. Más allá de si se trata de un solo artista o de una colectiva de arte moderno o contemporáneo, sus exposiciones siempre buscan presentar una propuesta que invite al público a reflexionar sobre la realidad; probablemente es por ello que se trata de una de las salas más visitadas de la ciudad. ¡No dejes de visitarla!

Página web: salaslarco.com/amenities

Facebook: [/SLMQG](https://www.facebook.com/SLMQG)



ARTES ESCENICAS EN LIMA:

PERFORMA- CIONES EN LA CIUDAD



Las artes escénicas han venido tomando cada vez más protagonismo en Lima. Si bien la ciudad se ha caracterizado por ser una plaza importante para diferentes expresiones líricas y teatrales desde tiempos coloniales, en las últimas décadas la oferta de obras de teatro, danza y música se ha ido ampliando de manera notable, consolidando cada vez más a Lima como una de las plazas más activas e interesantes en la región.

El aislamiento social obligatorio por el Covid-19 ha afectado colateral-

mente a un gran número de actividades económicas, y una de ellas son las artes escénicas locales. Tras un primer momento de desconcierto, diferentes centros culturales y productoras teatrales han logrado organizarse para seguir llegando a su público a través de transmisiones en vivo o funciones virtuales.

A continuación te presentamos algunos de ellos, para que estés atento a sus actividades y puedas disfrutar del teatro desde casa.





TEATRO BRITÁNICO

El Centro Cultural Peruano Británico es uno de los más activos no solo en Lima, sino también en algunas de las principales ciudades del país. Su oferta teatral es sumamente rica, y destaca su promoción a la dramaturgia nacional a través de certámenes y puestas en escena.

Durante la cuarentena, han puesto a disposición del público una interesante oferta y han lanzado una página de teatro virtual: **britanico.edu.pe/centrocultural/teatro/teatro-virtual/proximamente**

Visita también su página de Facebook para que estés atento a sus actividades: **[/teatrobritanico/](https://www.facebook.com/teatrobritanico/)**

CENTRO CULTURAL UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO

Relativamente nuevo, este centro cultural se ha posicionado rápidamente como uno de los más activos en la escena local. Entre diferentes actividades, destaca su producción de obras de teatro, entre las que podemos encontrar interesantes obras para niños y toda la familia.

Durante la cuarentena, el centro cultural ha puesto a disposición del público diferentes obras de teatro de anteriores temporadas. Entérate de su programación a través de su página de **Facebook: [/centroculturalUP](https://www.facebook.com/centroculturalUP)**





CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA

Uno de los primeros y más activos centros culturales de la ciudad, es la casa de obras de teatro, exposiciones de arte, y del Festival de Cine de Lima, una de sus actividades insignia y más antiguas.

Durante la cuarentena, han habilitado una plataforma virtual especialmente diseñada para presentar una vasta oferta de actividades que el público puede ver desde su hogar. ¡Visítala!: ccpucpencasa.com



MICROTEATRO

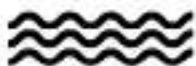
Se trata de una de las salas de teatro más innovadoras de la ciudad. Relativamente nueva, tiene la particularidad de presentar obras de teatro con una duración aproximada de 15 minutos, para 15 espectadores y cuya puesta en escena toma lugar en 15 m². Tiene además una oferta de comidas y bebidas; y sus instalaciones se prestan a la realización de todo tipo de eventos.

Durante la cuarentena, han sabido adaptarse a las circunstancias y seguir llegando a su público. Entérate de su programación a través de su página web: microteatrolima.com, o sígelos en **Facebook: /microteatrolima**



Huaca **San Miguel**

Cultura Ychsma 800 d.C.



Seguimos trabajando con el compromiso de recuperar el patrimonio cultural e histórico de nuestra ciudad.



elparquedelasleyendas



@elparquedelasleyendas



www.leyendas.gob.pe



Cultura en Lima

LOS
100 AÑOS
DEL TEATRO
MUNICIPAL
DE LIMA





En el cruce de jirón Ica y Rufino Torrico se encuentra el Teatro Municipal de Lima, una de las principales plazas para el disfrute de las artes escénicas en nuestra ciudad. Si bien las puertas físicas del teatro permanecen cerradas debido al estado de emergencia, sus gestores han encontrado la manera de llegar a su público a través de las plataformas virtuales con una gama de propuestas interesantes.

La historia

Sus raíces se remontan a más de un siglo atrás. Este año se celebra el centenario de la inauguración de su actual infraestructura, aunque si rastreas sus orígenes podrías ser un poco más complicado de lo que se piensa.

En 1872, en la actual calle Capón, funcionaba el Odeón, el cual contaba con 1 300 localidades y presentaciones de verso y lírica. En esa época solo existían dos teatros más en Lima: el teatro Principal (actualmente teatro Segura) y el Teatro Variedades. El Odeón fue vendido y trasladado de la calle Capón a la De Concha (actual jirón Ica), donde hoy se ubica el Municipal, para ser reabierto en 1886 bajo el nombre de Olimpo. Funcionó bajo ese nombre por cerca de 20 años. Se convirtió en un centro de difusión del género chico, la zarzuela, y donde se presentó por primera una compañía de ópera francesa.

En 1915 dicho teatro fue demolido para erigir uno nuevo, el cual sería bautizado como teatro Forero. Su construcción se basó en los planos y presupuestos de los teatros europeos más importantes de la época. Utilizó una técnica novedosa para la época: el concreto armado. Para el proyecto se tuvieron que adquirir algunos terrenos aledaños. Y tras cinco años de trabajo, el 28 de julio de 1920, se estrenó el teatro Forero. Fue recién ocho años después de su inauguración que el Municipio de Lima lo adquirió y decidió que el teatro Municipal, ya existente en se entonces, construido en 1908, pase a llamarse teatro Segura y le ceda su antiguo nombre al que hasta hoy conocemos como teatro Municipal de Lima.





La vida del teatro

Tanto con el nombre de teatro Forero o como ya bautizado como Teatro Municipal se convirtió en la plaza principal de las artes escénicas en la capital, albergando las puestas en escena que marcarían tendencia por su valor y originalidad.

La lista de las diferentes presentaciones que han tenido lugar en el Municipal puede llegar a ser inabarcable. Algunas que resulta indispensable mencionar serían la temporada de ópera con la que se inauguró el local, que duró tres meses ininterrumpidos, con un total de setenta puestas en

escena, entre las cuales estuvo incluido el reestreno de Ollanta, ópera local del compositor José María Valle Riestra. La serie de recitales que el poeta José Santos Chocano brindó en 1921. La primera presentación de la Orquesta Sinfónica Nacional en 1938. Temporadas de zarzuela española. E innumerables conciertos de celebridades de distintos géneros. A lo largo de todos esos años la infraestructura del teatro también fue objeto de una serie de modificaciones, mejoras y ampliaciones, con el objetivo de tener cada vez un local más acorde a su categoría.

De las cenizas, renacer

El 2 de agosto de 1998 sucedió un terrible accidente que ha marcado la historia de este teatro: producto del recalentamiento de una de las luces del escenario, se inició un incendio que, en pocos minutos, se propagó por casi todo el local. Tras horas de trabajo y con el apoyo de 19 unidades de bomberos, se logró apagar el incendio. Felizmente no hubo pérdidas humanas, pero las pérdidas materiales fueron severas. Perdimos gran parte del patrimonio cultural material histórico que dicho teatro significaba.

Sin embargo, el teatro siguió con vida, y se supo aprovechar lo ocurrido para el estreno de algunas obras teatrales memorables, entre las que destacaron *El rey Lear*, *Fausto*, *Otelo*, las cuales supieron aprovechar la infraestructura dañada de manera notable.





Finalmente, en 2010 el teatro fue inaugurado tras una remodelación que lo dejó a punto, no solo con las diferentes áreas dañadas renovadas, sino además equipado con tecnología de punta y con un nuevo espacio exterior, denominado Plazuela de las Artes, en el cual tienen lugar una amplia gama de espectáculos escénicos que abarcan desde el teatro hasta el circo, pasando por el cine al aire libre, la música, danza, entre otros.

Desde ese entonces, el teatro no solo no ha parado, sino que busca llegar a sus diferentes públicos ofreciendo una agenda de presentaciones constantes, las cuales destacan por su calidad, su originalidad y el propósito de poner la cultura como una prioridad en la vida

de la ciudad. Hoy en día, dicha oferta no ha cesado, y a pesar de que no se puede asistir físicamente al teatro, este llega a nosotros.

Si quieres conocer todas las actividades que el Teatro Municipal de Lima ofrece al público, visita su página en Facebook:

[/TeatroMunicipaldeLima/](#)

Recorre virtualmente el Teatro Municipal de Lima y disfruta de su belleza histórica y arquitectónica

<https://bit.ly/3f3Dfpp>



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA: “LIMA MILENARIA, MODERNA Y NATURAL”

1. Isabel Delgado Huaranga. Convento de Santo Domingo.
2. Diego Ranjit Nevado Espinoza. Antioquía, Región Lima.
3. Jorge Caballero Mazzini. Distrito de Barranco.
4. Diego Ranjit Nevado Espinoza. Rupac, Región Lima.
5. Gonzalo Reátegui Otero. Huancaya, Región Lima.



6.



7.



8.



9.



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA: “LIMA MILENARIA, MODERNA Y NATURAL”

- 6. Juan Nicolas Montoya Bamberger. Miraflores, Lima.
- 7. José Julio Mendoza Tuesta. Chancay, Región de Lima.
- 8. Percy André Riveros Falconí. Plaza de Armas, Lima.
- 9. Jose Pedro Carbonell Moreno. Plazuela de San Pedro, Lima.
- 10. Mel Poma Gabriel. San Juan de Miraflores, Lima.

10.





11.



12.



13.



14.


EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA: “LIMA MILENARIA, MODERNA Y NATURAL”

- 11. Alberto Seminario Basauri. Callao, Lima.
- 12. Janeth Cáceres Bautista. Jirón Ucayali, Lima.
- 13. Shirley Freyre Arena. Circuito Mágico del agua, Lima.
- 14. José Julio Mendoza Tuesta. Salto del Fraile, Lima.
- 15. José Luis Gilvonio López. Circuito Mágico del agua, Lima.



15.



 [visitalimaperu](https://www.facebook.com/visitalimaperu)

 [@visitalima.pe](https://www.instagram.com/visitalima.pe)

 www.visitalima.pe



MUNICIPALIDAD DE
LIMA